

---

---

## LA MUJER Y EL DRAGÓN: SIMBOLOGÍA Y MENSAJE DEL CAPÍTULO DOCE DEL LIBRO DE APOCALIPSIS

### **Introducción**

Los signos e imágenes del Apocalipsis han influido y siguen influyendo en nuestra cultura Occidental. Muchos hemos oído hablar de las trompetas, los sellos, los jinetes, el cordero degollado, el dragón y la mujer etc...Muchas películas de Hollywood utilizan su trama y simbología para realizar películas que no necesariamente logran comunicar el mensaje de este libro cristiano. Además su simbología, para muchos incomprendible, dificulta un correcto juicio sobre el valor del libro. Muchos los han utilizado para hablar del fin del mundo, de catástrofes, de terremotos, de pestes que tienen como fin el castigo de la humanidad.

Sin embargo, este libro es un libro gozoso, pues comunica un mensaje esperanzador sobre el futuro del hombre, sobre el fin de su historia. Este mensaje es religioso, cristiano, se fundamenta en la fe en Jesús, Hijo de Dios. Da una visión cristiana de la historia, de la vida, de los acontecimientos... para ello utiliza un género literario, propio de la cultura judía, la apocalipsis. Teniendo en cuenta este género podemos hacer una recta interpretación del libro.

El capítulo doce es el centro del libro, constituye su núcleo, de ahí que llama la atención descubrir cuál es el mensaje del corazón del libro. Este capítulo contiene tres partes, tres escenas, cada una es una unidad con un mensaje, si bien, son interdependientes.

Hay que buscar cuál es el origen de los símbolos más importantes de la escena y, a partir de ahí, interpretar qué es lo que los cristianos destinatarios del libro entendieron. Cumplir con este objetivo me parece importante dar ciertas notas sobre el autor del libro y los destinatarios, sobre el género literario apocalíptico y sobre la estructura general de la obra.

### **Desarrollo**

#### **1. Autor y destinatarios**

Parece que el autor del Apocalipsis era un judeocristiano que emigró de Palestina en los años de guerra y convulsiones del 67 al 73 d.C., integrándose en una comunidad cristiana de Asia. Fue profeta y guía de profetas (cf. Ap19,10; 22,9) y aceptó la herencia de Pablo, fundador o promotor principal de la iglesia efesina (del 52 al 55 d.C). Pero al mismo tiempo, se mantuvo fiel a su herencia apocalíptica judeocristiana.

Dos problemas lo movieron a escribir la obra: el estado interno de las comunidades y su amenaza externa por parte del Imperio romano. Fue escrito en una época sentida como hostil al

cristianismo. El lugar del drama es la provincia de Asia (conocida como Asia Menor, actual Turquía), donde se encontraban las siete iglesias que se mencionan en la obra (cap.2-3) y la isla de Patmos. Parece que lo escribió en torno al 96 d.C. en tiempo de Domiciano, sin embargo, es muy difícil precisar la fecha exacta de la persecución que se supone.

La hostilidad se debe a que el Imperio romano exaltaba al emperador como señor del mundo y de la historia, esta exaltación se expresaba cultualmente. Así la participación en el culto oficial era un deber ciudadano, pues era una expresión de lealtad, y el no hacerlo, un crimen de lesa majestad. La no participación de los cristianos en el culto imperial, trajo como consecuencia una actitud hostil hacia ellos por parte de las autoridades. Por eso es que encontramos en el Apocalipsis repetidas referencias a persecuciones.

Los cristianos desde su fe vieran en la Mujer a la madre de Jesús. El simbolismo tiene la riqueza de no tener un significado unívoco. Pues ellos profesaban la fe de Jesús como Mesías, nacido de una mujer, María, israelita.

□ Sin embargo, esta interpretación no está en primer plano y el Apocalipsis no habla de una persecución histórica de la madre de Jesús o de una huida de esta al desierto. No tenemos datos que corroboren la historicidad de este hecho.

## ANÁLISIS DEL CAPÍTULO

La escena del capítulo empieza en Ap 11,19 y a partir de ahí, tres veces se dice “apareció” (Ap 11,19; 12, 1.3). La continuidad es manifiesta.

Lo primero en aparecer en el cielo es el arca de la alianza en su templo. El arca de la alianza estaba en el lugar santísimo en el Templo, era pues el símbolo por excelencia de la presencia de Dios en medio de su pueblo y de la alianza entre Yahvé e Israel.

Su aparición no es fortuita, pues según una tradición judía, Jeremías durante el asedio de Jerusalén la habría librado de la profanación escondiéndola en una caverna del monte Sinaí, en donde habría de permanecer hasta la restauración de Israel (cf. 2Mac 2, 4-8). La aparición del arca en el templo celestial indica que a ha llegado el tiempo mesiánico de la restauración.

Inmediatamente aparece otra señal en el cielo.

Estamos en el capítulo 12.

En el capítulo encontramos tres cuadros o tres escenas:

a) la Mujer da a luz un Niño (Ap 12,1-6);

- b) Miguel combate contra el Dragón y lo arroja del cielo (12,7-12),
- c) la Mujer en el desierto (Ap 12,12-18).

12,1 Καὶ σημεῖον μέγα ὄφθη ἐν τῷ οὐρανῷ, γυνὴ περιβεβλημένη τὸν ἥλιον, καὶ ἡ ζελήνη ὑποκάτω τῶν ποδῶν αὐτῆς καὶ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτῆς ζτέφανος ἀστέρων δώδεκα,

Aparece en el cielo una Mujer en cinta a punto de dar a luz, está vestida de sol, con una luna bajo sus pies y sobre su cabeza hay una corona de doce estrellas (cf. Ap 1-2).

Finalmente, da a luz un hijo varón (cf. Ap 12,5).

- Este hijo, se dice, “regirá con vara de hierro todas las naciones”;
- el hijo fue arrebatado hasta Dios y su trono.

Al mismo tiempo aparece otra señal en el cielo, un Dragón rojo con siete cabezas y diez cuernos:

- Con su cola arrastró la tercera parte de las estrellas a la tierra (cf. Ap 12,3-4).
- Este Dragón espera devorar al hijo de la mujer, pero no lo logra.
- La Mujer ante la amenaza del Dragón huye al desierto a un lugar preparado por Dios.

Este es el contenido de la escena. Pero, ¿quién es esta Mujer y su hijo, quién es este Dragón? ¿Cuál es el mensaje de la señal? ¿Qué entendieron los destinatarios del Apocalipsis con estas imágenes?

Analicemos el origen de estos símbolos:

Algunos símbolos tienen una clara tradición bíblica, pero también podemos encontrar fuentes extrabíblicas en mitos o leyendas populares que pudieron tomarse como referencia.

### **El símbolo de la Mujer en la tradición bíblica**

Hay dos tradiciones bíblicas sobre la mujer que pueden ser de nuestro interés:

- a) Por un lado, la mujer puede ser una representación de Israel. Dejando aparte la esposa del Cantar de los Cantares, la personificación de Israel en Oseas (Os 2,19-20), en Jeremías (Jer 3,6-10), en Ezequiel (Ez 16,22).

La imagen de Sión en dolores de parto no era desconocida en el Antiguo Testamento:

Por ejemplo, Isaías 26,17 dice: «Como la mujer en cinta cuando llega al parto se retuerce y grita de dolores, así estábamos lejos de ti, ¡oh Yahvé!» Y en otro lugar, el mismo profeta nos habla de

la multiplicación de la nueva Jerusalén en estos términos: «Antes deponerse de parto ha parido; antes de sentir los dolores dio a luz un hijo. ¿Quién oyó cosa semejante? ¿Quién vio nunca tal? ¿Nace un pueblo en un día? Una nación, ¿nace toda de una vez? Pues Sión ha parido a sus hijos antes de sentir los dolores».

Los libros apócrifos aceptan esta tradición como lo podemos notar en el libro 4Esdras 9,38 - 10,59.

En el Nuevo Testamento encontramos estas mismas personificaciones (Gál 4,26s; Heb 11,10; 12,22; 13,14).

Hay otros datos del relato del Apocalipsis que nos hacen pensar en la personificación de Israel como la Mujer.

Se nos dice que la Mujer huyó al desierto, en donde fue alimentada por Dios hasta que desapareció el peligro de parte de sus enemigos.

Por el libro del Éxodo sabemos que Israel huyó de Egipto al desierto del Sinaí, en donde fue alimentado por Dios con el maná caído del cielo hasta que se convirtió en un pueblo bien constituido, capaz de enfrentarse y resistir a los pueblos enemigos.

El desierto es el refugio tradicional de los oprimidos de Israel (1Re, 19, 3s; 1Mac 2,29s). La corona de doce estrellas puede ser una alusión a las doce tribus de Israel (Gn 37,9-11), confirmando la personificación de la cual hablábamos.

El nacimiento del Niño arrebatado al cielo es un elemento que también merece ser analizado:

a) Es caracterizado empleando unas palabras del salmo 2,9: "Parió un varón, que ha de apacentar a todas las naciones con vara de hierro".

Esta cita de un salmo mesiánico indica claramente que el autor identifica este Niño con el Mesías esperado por Israel. El Mesías, según el Antiguo Testamento, había de apacentar, como soberano y dominador, a Israel y a todas las naciones. Sería como un lugarteniente de Yahvé, que trataría con cetro autoritario y poderoso a los que se sublevaran contra él.

Su origen sería desconocido, pero se sabía que sería descendiente de la casa de David, miembro del pueblo elegido. Este dato es coherente con lo que hemos dicho anteriormente sobre la Mujer: representa a Israel del cual proviene el Mesías.

b) La segunda tradición bíblica sobre la Mujer es el papel de ella y su descendencia en el plan de Dios para actuar en la historia a favor de su pueblo:

□ El primer ejemplo lo encontramos en Sara, esposa de Abraham. Dios cumple en su hijo Isaac la promesa hecha de una descendencia que será numerosa como las estrellas del cielo (cf. Gn 12,1-3; 21,1-7) a pesar de la esterilidad de Sara.

□ Luego tenemos la historia de Ana y Samuel. Ana no tiene hijos y ora al Señor (1Sam 1,9-11) quien le da un hijo, ella en agradecimiento lo consagra a Dios. Samuel será uno de los grandes Jueces de Israel, fiel a la voluntad de Yahvé.

□ En tiempos de amenaza por parte de Asiria sobre Israel y Judá, Isaías anuncia una señal de parte de Dios. «He aquí que una doncella está encinta y va a dar a luz un hijo, y le pondrá por nombre Emmanuel» (Is 7,14). Por medio de este hijo, Dios cuidará de su pueblo pues asegurará la dinastía davídica y las promesas hechas a ella.

### **El símbolo de la Mujer en fuentes extrabíblicas**

La Mujer y el dragón forman una pareja simbólica en muchos mitos.

Suele hablarse de una mujer buena, perseguida por un dragón perverso, pero liberada por un héroe que la protege para casarse con ella.

Es muy posible que ese mito esté en el fondo de nuestro texto, como indica el fin feliz (se casan mujer y salvador); pero aquí ese salvador es el mismo hijo de la mujer, amenazado antes por el Dragón.

Tal como es presentada la Mujer “vestida de sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza” (Ap 12,1), es figura del cielo con sus signos principales.

Tales señales recuerdan a Virgo, un signo del zodiaco. Una diosa celestial (de tipo helenista).

Sin embargo las diosas celestiales giran sin cesar en su cielo, nunca se angustian y no deben dar a luz. Esta Mujer, en cambio, es maternidad adolorida.

### **El símbolo del Dragón en la tradición bíblica**

12,3 καὶ ὄφθη ἄλλο σημεῖον ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ ἶδου δράκων μέγας πυρρὸς ἔχων κεφαλὰς ἑπτὰ καὶ κέρατα δέκα καὶ ἐπὶ τὰς κεφαλὰς αὐτοῦ ἑπτὰ διαδήματα

En el Antiguo Testamento se habla frecuentemente de un monstruo marino:

Is 27,1

Jer51,34

Ez 29,3-6

Es designado con los nombres de:

-Leviatán,

- Behemot y

-Rahab

Job 3,8; 7,12

Sal 74,14; 104,26

Simboliza las fuerzas enemigas de Dios. Según una tradición que recoge la Biblia (Is 27,1) Dios había derrotado a este monstruo en el momento de la creación, pero su hundimiento definitivo se realizará al final de los tiempos.

Otra tradición bíblica utiliza el símbolo de dragón para representar el imperio amenazante y opresor:

- El del faraón y su imperio (Is 51,9; Ez 29,3)
- El de Nabucondosor (Jer51, 34).

Este Dragón se nos caracteriza por ser rojo, con siete cabezas, siete coronas y diez cuernos.

Esta descripción no es literal, sino simbólica. El origen de estos símbolos son bíblicos.

a) El rojo es una expresión de sangre y muerte.

b) Los demás elementos están tomados del libro de Daniel (Dn 7,7; 8,9-10):

- Los diez cuernos designan a diez reyes de la dinastía seleúcida.
- Las siete cabezas, como las de la hidra de la fábula y las del basilisco de siete cabezas, significan su resistencia a la muerte.
- Las coronas simbolizan la gloria en sus cabezas.

### **El símbolo del Dragón en fuentes extrabíblicas**

El dragón es símbolo del enemigo mitológico de Dios en muchos pueblos. Varias culturas y religiones conocían la simbología del dragón para representar fuerzas oscuras y hostiles al hombre. Lo original de la tradición bíblica y de nuestro autor es historizar el mito.

En la literatura apocalíptica apócrifa también se mencionan monstruos como Leviatán y Behemot, creados para hacer efectivo el castigo de Dios sobre los hombres (cf. 1 de Henoc, Libro de las revelaciones y parábolas 60,10).

La acción del Dragón de arrastrar con su cola la tercera parte de las estrellas y arrojarlas a la tierra, recuerdan un tema tratado en la literatura apocalíptica apócrifa: la caída de los ángeles origen del mal en la tierra.

## CONCLUSIONES

Luego de haber analizado el origen de los símbolos de la Mujer y su hijo y el Dragón, Ahora hay que explicitar qué es lo que pudieron entender los destinatarios de este escrito, quienes fueron cristianos de Asia Menor que vivían en un ambiente hostil a su fe.

Teniendo en cuenta la trama narrativa de la obra podemos decir que:

□ Esta escena sucede en el tiempo final de la historia, en el tiempo escatológico. Ha llegado el momento de la actuación definitiva de Dios quien ha decidido establecer su reino en la tierra. Se han abierto los sellos y ya han sonado las siete trompetas. Este es el antecedente a la escena de la Mujer y el Dragón.

□ Dios realiza su reinado por medio del cumplimiento de la promesa del Mesías, nacido de Israel. Esto es lo que seguramente entendieron los oyentes en el simbolismo de la Mujer con una corona de doce estrellas que da a luz al niño.

□ Además debido a la fe de estos cristianos en Jesús el Mesías o Cristo, está claro que este niño es Jesús, nacido de María. Su arrebató al cielo hacia Dios y hacia su trono, era comprensible para ellos, pues, creían firmemente que está resucitado y sentado a la derecha del Dios.

□ En todo el Nuevo Testamento encontramos esta profesión de fe. Así, pues, Jesús el Mesías está reinando en el cielo y ha empezado su dominio sobre todo.

El Dragón como enemigo del pueblo de Dios y del Mesías, se identificó con Satanás (Ap12,9).

- En los evangelios es presentado como el tentador de Jesús en el desierto
- El que entró en Judas para entregarlo a las autoridades.

Es el claro enemigo de la obra de Jesús

Mientras tanto la Mujer huye al desierto donde tiene un lugar preparado por Dios, Él mismo cuida de ella alimentándola (Ap 12,6).

Los cristianos es muy seguro que se identificaran con ella, pues, se consideraban el nuevo pueblo de Israel, el nuevo pueblo de Dios (cf. 1Pe 2,9-10; Ef 1,14).

Ellos mismos se encontraban en una situación de amenaza, de persecución como esta mujer que huye al desierto.

- El simbolismo del desierto como tiempo de prueba y de fidelidad era muy conocido entre los judíos.

Era a la vez un momento de gracia de parte de Dios, como lo atestigua la tradición del Éxodo. Por tanto, también ellos consideraban que a pesar de la persecución Dios los ayudaba y velaba por ellos.

En fin, toda esta escena era un mensaje esperanzador, pues el autor del Apocalipsis quería comunicar esto:

*“Dios ya empezó su reinado sobre el mundo por medio de la pasión de Jesucristo, quien está a la derecha de Dios; mientras tanto, por un corto tiempo, el pueblo de Dios (los cristianos) debe padecer la prueba, la persecución por parte de Satanás, pero no faltará al pueblo el auxilio divino”*